

HERRSCHERWILLE und BÜRGERGEIST

*125 Jahre
Thüringer Museum Eisenach*

„Ein Museum, das seine Geschichte nicht kennt,
wird keine Zukunft haben.“ (N.N., 2024)

Das Zitat ist fiktiv. Kein kulturpolitisches „Schwergewicht“ hat es je so gesagt. Und dennoch ist der Anspruch richtig. Von ihm geht auch das Thüringer Museum Eisenach im 125. Jahr seines Bestehens aus, und die Ausstellung folgt deshalb diesem Gedanken.

Aus einer fruchtbaren Symbiose von Herrscherwillen und Bürgergeist entstand das Thüringer Museum. Großherzog Carl Alexander von Weimar-Sachsen-Eisenach betonte mit der Unterstützung des Projektes seinen Anspruch auf kulturelle Hegemonie unter den Thüringer Herrscherhäusern. Das Eisenacher Bürgertum suchte mit der Gründung seinen gesellschaftlichen Führungsanspruch historisch zu legitimieren, im wahrsten Sinne des Wortes „zur Schau zu stellen“. Was aus diesen Intentionen im Laufe von **125** Jahren geworden ist, will die Präsentation nachzeichnen.

Es versteht sich von selbst, dass der Blick in das Vergangene eines Museums von dessen Sammlungen auszugehen hat. Und nichts verdeutlicht den Gründungsanspruch besser als die ersten **100** Stücke, die an das Haus gelangten. Als „Sammelsurium“ in einer großen Vitrine zu sehen, widerspiegeln sie bei aller Diversität doch schon das Sammlungsprofil des Museums.

Eine eigene Erzählung wohnt aber auch jedem einzelnen Museumsstück inne. Anhand **25** ausgewählter Exponate wird diese Individualität erfahrbar, wenn Sie sich auf den Rundgang durch das Haus selbst begeben. So lernen sie dessen Geschichte im Allgemeinen, aber eben auch in seinem ganz Besonderen kennen.



ARISTOCRATIC ASPIRATIONS and
CIVIC PRIDE

*125 Years of
Thuringian Museum Eisenach*

“A museum that does not know its own
history will have no future.” (Anonymous, 2024)

The quote is fictitious. No cultural or political “heavyweight” ever said it. And yet the assertion is correct. The Thuringian Museum Eisenach, in its 125th year of existence, is aligned with this principle, and the current exhibition is designed around this concept.

The Thuringian Museum originally emerged from a beneficial interplay between aristocratic aspirations and civic pride. By supporting the project, Grand Duke Carl Alexander of Saxe-Weimar-Eisenach emphasized his claim to cultural hegemony among the ruling houses of Thuringia, whilst the Eisenach bourgeoisie sought to historically validate its claim to social superiority – in the truest sense of the word, to “put it on display”. The exhibition traces what has become of these intentions over the course of **125** years.

It goes without saying that a museum’s view of the past starts with its own collection. And nothing illustrates the founding principle better than the first **100** pieces that came into the museum’s possession. Displayed in a large showcase as a “random collection” they represent, even in their diversity, the profile of the museum’s collection.

However, every museum piece also has its own unique story to tell. This can be experienced through **25** selected exhibits when you take a tour of the museum itself, allowing you to get to know the museum’s history not only in general terms, but also by way of details from its own distinctly individual story.